

MARCO BARDOSCIA

“TUTTI SOLO”

RIDER CONTRATTUALE

STAGE/ PALCO

Min. 8m x 6m

SOUND / FOH

- **Room:**
Sistema Audio Professionale adatto alla locazione del concerto ed al numero delle persone in sala.
(marche preferite : Meyer, L.Acoustic, Nexo, d&b)
8/12 channels house mixer digital consolle (Yamaha LS9, M7CL, DM 2000, CL1, CL3, CL5)
- **Stage:**
1 monitor professionale di alta efficienza

LIGHTING

Standard teatrale – Gradita anche disponibilità di colore.

Backline:

NEL CASO IL MUSICISTA ARRIVI SENZA IL PROPRIO STRUMENTO (PREGO VERIFICARE CON IL MANAGEMENT):

- 1 contrabbasso professionale con le seguenti caratteristiche (per cortesia evitare strumenti noleggiati e preferire semmai il noleggio da uno strumentista professionista locale): Contrabbasso professionale 3/4 LOW ACTION con ponte regolabile, con lunghezza diapason fra i 103 e i 106 cm dal ponte con pick-up Fishman Full Circle e corde thomastik spirocore weich.

Richiesta microfonica & amplificazione:

- 1 amplificatore da basso professionale come Gallien Krüger con testata e cassa 4x10, Ampeg o qualità simile
- 1 Microfono per la ripresa acustica dello strumento (es. DPA 4099)
- 4 cavi jack-jack
- 1 multipresa con almeno 4 prese corrente 220v

STAGE:

Scena possibilmente nera, lineare, ben preparata-

MOLTO IMPORTANTE: AL MOMENTO DELL'ARRIVO IL PALCO DEVE ESSERE GIA' PREPARATO, MICROFONATO, CABLATO E PRONTO PER IL SOUND CHECK –

NOTE: Si preferisce cenare prima del concerto, subito dopo il sound check che, preferibilmente, dovrebbe effettuarsi almeno 3 ore prima del concerto e che non dovrebbe superare i 40 minuti.

Nei camerini dovrà essere disponibile un set di asciugamani e una minima quantità di snacks, bibite (birra), vino rosso e frutta fresca.

Questo rider è parte integrante del contratto

RIDER OSPITALITA'

HOTEL

HOTEL **** o ***** con sistemazione del MUSICISTA ed eventuale personale presente in camere DUS, prima colazione compresa con servizio WIFI in camera.

Si prega gentilmente di ricordare che i musicisti passano gran parte della loro vita in albergo: è pertanto richiesta la massima comodità relativamente alla scelta di tipologia alberghiera e delle camere. Camere spaziose con letti comodi e larghi sono una base essenziale della richiesta.

TRASPORTI LOCALI

Laddove ve ne sia necessità, si prega di provvedere ai trasporti locali delle persone afferenti al progetto (da e per aeroporti, stazioni, hotel, ristorante, luogo del concerto e viceversa) su automezzi comodi e spaziosi con la possibilità di imbarcare bagagli personali, strumenti, effetti. Si cerchi se possibile di evitare il trasporto su utilitarie.

CAMERINI

I camerini devono essere situati il più vicino possibile al palco, sicuri e controllati dal personale del festival. Il Festival è ritenuto responsabile della sicurezza personale e dei beni e valori dei musicisti depositati nel retropalco.

In caso non sia possibile far controllare gli spazi dedicati ai musicisti e ai tecnici, i camerini dovranno essere dotati di porte con serratura a chiave e tale chiave dovrà essere consegnata all'assistente del musicista al loro arrivo.

I camerini dovranno essere puliti e ordinati e dotati di sedie, tavoli, specchi e servizi igienici con sapone e asciugamani.

CATERING

Caffè, succhi, birra FRESCA, acqua minerale, vino rosso secco, frutta fresca e sandwiches/panini o tramezzini devono essere presenti all'arrivo del musicista in occasione del sound check e devono restare disponibili anche dopo il concerto.

CENA

Musicista ed eventuali tecnici se presenti preferiscono di norma cenare subito dopo il sound check e prima del concerto.

E' richiesta una cena calda in ottimo ristorante segnalato (il più vicino possibile al luogo del concerto).

Prevedere anche menu vegetariani.